




2 PRIMARIA Tutoría / Cívica / Ética / Valores sociales

Vive con responsabilidad



El programa de **educación en valores a través del cine** para niños a lo largo de seis cursos





¡Hola! ¡Somos Niños con Personalidad!

A lo largo de los libros viviremos muchas aventuras y desafíos.

Y acompañaremos a los alumnos en sus propias aventuras.

Habrà muchas cosas para aprender de nosotros mismos y de los demás.

¿Te apuntas a este reto?
¡Mis amigos y yo te explicamos el programa!

¡Nos lo pasaremos en grande!



Max



Sue



Luca



Mia



Iro



Ivy

QUÉ ES NIÑOS CON PERSONALIDAD



¿QUÉ ES?

Somos un **programa educativo** que transmite **valores a través del cine** a niños de entre 6 y 12 años. ¡Son **seis libros** de texto para **seis cursos**! Y puedes adquirir los libros en **soporte físico y digital**. A mí me gusta más el papel, para poder tocar, oler y escribir en las páginas... ¡Soy una romántica!

Los alumnos mayores de la escuela también tienen sus propios libros con el mismo programa educativo. Se llama **Adolescentes con Personalidad**, para jóvenes de entre 12 y 17 años. ¡He visto sus libros y son preciosos! ¡Estoy muy contenta por poder continuar mi aprendizaje cuando sea mayor!



¿CÓMO LO CONSIGUE?

¡A través de las historias de las películas! Los alumnos aprenden de la mano de los protagonistas: con sus dilemas, decisiones, errores, aciertos, etc. Y estas experiencias de los personajes **inspiran a los alumnos a mejorar** y crecer en su vida personal. ¡A nosotros nos ocurre lo mismo!

Cada unidad trabaja un valor a través de la historia de una película (pero no vemos toda la película en clase, sino un fragmento editado de 15 minutos). Al final, la comprensión es más viva, profunda y eficaz; y se genera lo que mi profesora llama "un aprendizaje significativo".



¿EN QUÉ ASIGNATURAS SE IMPARTE?

Dependiendo del país, el nombre de la asignatura es diferente: **Tutoría, Ciudadanía, Cívica, Ética, Valores Sociales y Cívicos**, y también Orientación Educativa u Hora Guía. Me han dicho que los libros han llegado a colegios de Primaria y Secundaria de España y Latinoamérica. Es increíble que haya tantos niños y adolescentes aprendiendo con estos libros. ¡Ahora nos gustaría traducirlos al inglés!



EJES DEL PROGRAMA



¡Te resumo en unas líneas la esencia del programa! Las unidades tienen **cuatro hilos conductores** coherentes: la historia de la película, los elementos didácticos de la unidad, la vida de cada alumno y nosotros, los seis personajes, que conducimos las unidades. Parece complejo, pero ¡es muy sencillo! Te lo explico de otra manera:

- Hay una identificación entre **la historia de la película** y las historias o aventuras que nos ocurren a los personajes en las unidades.
- Todas estas historias que vivimos **los personajes** reflejan situaciones reales de la vida de los alumnos. ¡Nuestras historias les inspiran en su vida a crecer!
- En **cada elemento didáctico de la unidad** se recoge la historia de la película y se va profundizando en ella. ¡La película se mantiene viva en toda la unidad, porque se trabaja con distintas herramientas!

Y ahora viene mi parte preferida: tanto la historia de la película como los elementos de la unidad y los personajes sirven de inspiración para **la vida del alumno**, quien, a su vez, inspirará a otros con su historia personal. ¿No es increíble?





COMPETENCIAS

¡Desarrollar nuestras destrezas es importantísimo! Lo sé yo, que practico muchos deportes... En NcP trabajamos con competencias porque nos ayudan a trasladar lo teórico a lo práctico, a **integrar el saber con el hacer**. Las siete competencias atraviesan los seis libros del programa:



1 APRENDER A CONOCERSE

El alumno identifica, valora y acepta las propias cualidades para crecer más en ellas, y reconoce sus limitaciones para superarlas y mejorar.

2 AUTONOMÍA E INICIATIVA

El alumno es el protagonista de su aprendizaje, de sus decisiones y de su vida.

3 MANEJO DE SITUACIONES

El alumno es capaz de controlar sus reacciones frente a estímulos externos o impulsos internos.

4 RESPONSABILIDAD

El alumno es capaz de adquirir compromisos, previendo y asumiendo las consecuencias de estos.

5 COMUNICACIÓN

El alumno es capaz de ordenar sus ideas y compartir sus sentimientos de manera eficaz.

6 APRENDER A CONVIVIR

El alumno es capaz de respetar a los demás como son, defender a los débiles y ver las diferencias como algo enriquecedor.

7 COOPERACIÓN

El alumno es capaz de sacar lo mejor de sí mismo y de los demás, generando sinergias en la búsqueda del bien común.



METODOLOGÍA



¿Qué se esconde detrás de los libros y de las unidades? Partimos de una educación de la persona a través del cine... icon la **Metodología del caso!** La película es el recurso motivacional y el hilo principal de todos los elementos de la unidad. Además, integramos todas las dimensiones de la persona, las tres grandes "h": **Head, Heart, Hand** (Cabeza, Corazón y Mano). Esto no me lo he inventado yo, lo he leído de los clásicos de la psicología educativa, que fueron personas muy inteligentes!

Las tres dimensiones se trabajan en todos los elementos de la unidad. Con este dibujo lo entenderás mejor:



**COMPRENSIÓN
INTELLECTUAL**



**MUNDO AFECTIVO
Y VOLUNTAD**



**ACCIÓN
CONCRETA**

¡Y no solo eso, también utilizamos diferentes metodologías a lo largo de una unidad! Te dejo aquí una breve explicación de cada una:



METODOLOGÍA DEL CASO

En este programa, los casos son las películas y las historias de cada unidad.



STORYTELLING

Consiste en enseñar a través de las historias, mediante la identificación con las situaciones, los personajes y sus vivencias. La historia sirve de inspiración, como la vida misma.



ELEMENTOS DEL MÉTODO MONTESSORI

Se basa en la metodología creada por María Montessori a finales del siglo XIX y principios del XX. La autora simulaba "juegos" para desarrollar en los niños distintas destrezas de la vida cotidiana. En nuestro programa también queremos que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje, por eso hemos creado distintos "juegos" y elementos didácticos vitales, para abarcar la ética y el aprendizaje personal.



INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner distingue ocho tipos de inteligencias: lingüístico-verbal, lógico-matemática, viso-espacial, musical, corpóreo-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Nuestro programa intenta abarcar todas las dimensiones de la persona con distintas herramientas que potencien los talentos de cada alumno.



EDUCACIÓN PERSONALIZADA

Buscamos que tanto los docentes como los padres puedan educar a los niños de manera personalizada, porque cada persona es única e irrepetible.



LOS LIBROS

En cada libro viajamos a los mundos exóticos de las películas y nos sacamos unas fotos preciosas. ¿Sabrías reconocer a qué película hemos viajado en cada libro?

1. VIVE CON AMOR (6-7 años)



2. VIVE CON RESPONSABILIDAD (7-8 años)



3. VIVE CON SINCERIDAD (8-9 años)



4. VIVE CON VALENTÍA (9-10 años)



5. VIVE CON RESPETO (10-11 años)



6. DESCUBRE TU FUERZA Y TALENTO (11-12 años)



1 LIBRO = 6 UNIDADES

Libro físico

- Los contenidos de NcP se plasman en **seis libros de texto** para colegios, desde 1º de primaria (6 años) hasta 6º (12 años). ¡Seis cursos en los que aprender de las historias, mejorar y divertirse con los compañeros!



- Son seis libros para el alumno y seis libros para el docente **con su USB**. ¡Me encantaría tener esos USBs, pero aún soy pequeño...! El USB contiene los **6 fragmentos** de las películas que se trabajan en cada libro, y otros recursos audiovisuales. ¿Por qué hablamos de "fragmentos"?
 1. Seleccionamos aquellas escenas de la película relacionadas con el valor de la unidad.
 2. Con ellas obtenemos un fragmento de 15 minutos por cada unidad.
 3. Hacemos un USB con los 6 videos de ese curso, disponibles en versión original con subtítulos, en castellano y en latino.
- Hay **un Libro del alumno y un Manual del docente por curso**. El Libro del alumno es igual al Manual del docente, pero sin las orientaciones didácticas ni las respuestas. Lo sé porque el año pasado eché un vistazo al libro de mi profesor y tenía muchas más cosas! Pero nuestro libro es más bonito, sin duda.



1 UNIDAD = 5 SESIONES DE 55 MINUTOS

Libro digital: plataforma Blinklearning

Algunos colegios prefieren trabajar los libros en **formato digital**, con las últimas tecnologías. ¡Yo soy un experto en ellas! Hace poco investigué la **plataforma Blinklearning** y la recomiendo totalmente! Esta plataforma ofrece nuestros libros al completo, tanto para el alumno como para el profesor. Y puedes acceder al contenido **de manera online y offline**. Te cuento un secreto: a veces leo las unidades por las noches, cuando mis papás duermen. ¡Es emocionante, probadlo!

Contenidos de la unidad	
Introducción metodológica	🔒
Presentación de los personajes	🔒
Bienvenida al curso	🔒
Planificación del curso	🔒



ESTRUCTURA DEL LIBRO



El **orden** interno de las unidades del libro es **de dentro a fuera**; desde la intimidad y autoconocimiento de la persona hasta su expresión en el mundo que le rodea. Me costó entenderlo, pero ahora creo que tiene mucho sentido. Te enseñé el esquema que hice:

Manual del docente 2

Vive con responsabilidad



Autoconocimiento

Es el conocimiento propio no solo de nuestras cualidades y limitaciones, sino de algo más profundo... nuestra identidad personal!

Proyecto

Es la libertad manifestada en acciones que expresan nuestra identidad y forjan nuestra historia personal.

Apertura a los demás

Nuestro autoconocimiento y libertad se abren y se relacionan con nuestro entorno y personas más próximos. ¡Y todo ello se enriquece mutuamente!

1. DESCUBRO MIS TALENTOS: ACEPTACIÓN

Happy Feet.....10

2. VIVO CON CABEZA, CORAZÓN Y VALOR: MADUREZ

The Wizard of Oz.....26

3. ES MI RESPONSABILIDAD: RESPONSABILIDAD

The Lion King.....42

4. AYUDO A LOS DEMÁS: AYUDA

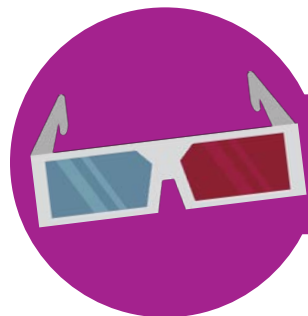
Balto.....58

5. SOY GENEROSO Y OLVIDO MIS CAPRICHOS: GENEROSIDAD

The Emperor's New Groove.....78

6. APRENDO A MIRAR CON AMOR: ACEPTACIÓN DEL OTRO

Beauty and the Beast.....90



ÍNDICE DE LOS LIBROS

Descubre **las películas** que vamos a ver cada año. ¡Te encantarán sus personajes, sus historias, los valores y todo lo que tienen por enseñarnos!



Manual del docente 1
Vive con amor



1. ESCUCHO A MI CONCIENCIA: CONCIENCIA	
Pinocchio.....	10
2. SOY GENEROSO CON LOS DEMÁS: GENEROSIDAD	
Mickey's Christmas Carol.....	26
3. CONFÍO EN LAS PERSONAS QUE ME QUIEREN: CONFIANZA	
The Little Mermaid II.....	42
4. BUSCO LA VERDADERA RIQUEZA: TEMPLANZA Y AMOR A LA FAMILIA	
Alvin and the Chipmunks.....	58
5. RESPETO SIEMPRE A LOS DEMÁS: RESPETO	
Dumbo.....	78
6. AYUDO A LOS DEMÁS: AYUDA	
The Rescuers.....	90

Manual del docente 2
Vive con responsabilidad



1. DESCUBRO MIS TALENTOS: ACEPTACIÓN	
Happy Feet.....	10
2. VIVO CON CABEZA, CORAZÓN Y VALOR: MADUREZ	
The Wizard of Oz.....	26
3. ES MI RESPONSABILIDAD: RESPONSABILIDAD	
The Lion King.....	42
4. AYUDO A LOS DEMÁS: AYUDA	
Balto.....	58
5. SOY GENEROSO Y OLVIDO MIS CAPRICHOS: GENEROSIDAD	
The Emperor's New Groove.....	78
6. APRENDO A MIRAR CON AMOR: ACEPTACIÓN DEL OTRO	
Beauty and the Beast.....	90

Manual del docente 3
Vive con sinceridad



1. APRENDO A VALORAR A LOS DEMÁS: ACEPTACIÓN DEL OTRO	
Toy Story.....	10
2. DIGO SIEMPRE LA VERDAD: SINCERIDAD Y AUTENTICIDAD	
Aladdin.....	26
3. SUPERO MIS MIEDOS: FORTALEZA	
The Good Dinosaur.....	42
4. VIVO LAS REGLAS CON RESPONSABILIDAD: RESPONSABILIDAD	
Lady and the Tramp II.....	58
5. RESPETO A LOS DEMÁS: RESPETO	
Wreck-it Ralph.....	78
6. VIVO CON AMOR: AMOR	
Frozen.....	90

Manual del docente 4
Vive con valentía



1. PUEDO MEJORAR: ACEPTACIÓN Y SUPERACIÓN	
Kung Fu Panda.....	10
2. VIVO ABIERTO A LOS DEMÁS: GENEROSIDAD	
Le petit Nicolas.....	26
3. DESCUBRO LA VERDADERA RIQUEZA: TEMPLANZA	
Astérix: Le domaine des dieux.....	42
4. SOMOS UN EQUIPO: COOPERACIÓN	
How To Train Your Dragon.....	58
5. VALORO A MI FAMILIA: AMOR A LA FAMILIA	
Home Alone.....	78
6. RESPETO A TODOS: RESPETO	
Pocahontas.....	90

Manual del docente 5
Vive con respeto

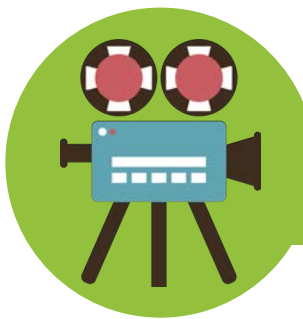


1. LA MAYOR RIQUEZA SON LOS DEMÁS: GENEROSIDAD	
A Christmas Carol.....	10
2. PERSIGO MIS SUEÑOS: PERSEVERANCIA	
Kaze tachinu (The Wind Rises).....	26
3. SUPERO MIS MIEDOS: FORTALEZA	
Karate Kid.....	42
4. APRENDO A GANAR Y A PERDER: DEPORTIVIDAD	
Cool Runnings.....	58
5. COMPRENDO A MIS PADRES: AMOR A LOS PADRES	
Brave.....	78
6. APRENDO A TRABAJAR EN EQUIPO: COOPERACIÓN	
Little Giants.....	90

Manual del docente 6
Descubre tu fuerza y talento



1. TODOS SOMOS ESPECIALES: LIBERTAD	
The Lego Movie.....	10
2. ELIJO EL BIEN: CONCIENCIA Y LIBERTAD	
Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi.....	26
3. PERSIGO MIS SUEÑOS: PERSEVERANCIA	
October Sky.....	42
4. ASUMO MI RESPONSABILIDAD: RESPONSABILIDAD	
Spider-Man.....	58
5. GANO Y PIERDO CON DEPORTIVIDAD: DEPORTIVIDAD	
Searching for Bobby Fischer.....	74
6. RESPETO A TODOS: RESPETO	
Radio.....	90



ELEMENTOS DE LA UNIDAD

Así es una unidad del libro.
¡Te va a encantar! ¿Preparado?



SESIÓN I

FOTO Y FRASE DE PORTADA

Presentamos de manera atractiva a los personajes de la película, la situación y el valor de la unidad. ¡Es muy motivante empezar así la unidad!

DINÁMICA INICIAL

Introducimos la unidad con unas preguntas sobre lo que esperamos aprender de la película y de la unidad.

- Kuzco: ¿No es genial? Un regalo Me hago tan feliz.

FRAGMENTO

Es el momento de ver la selección de escenas de la película. Son 15 o 20 min que muestran el dilema y el valor de la unidad. ¡La historia nos inspira a mejorar!

Dinámica inicial

Puede dedicar unos minutos a comentar la imagen, la frase de los personajes. Sugerimos leer estos elementos en voz alta y contestar oralmente entre todos a las siguientes preguntas: ¿se puede referir la frase de portada?, ¿qué aventuras imaginan que vivirá el protagonista?, ¿qué creen que aprenderán en esta unidad?, etc. No se trata de que acierten las preguntas, sino de que cada alumno responda con creatividad y libremente, haciendo uso de su imaginación, con el objetivo de despertar su interés.

Después de este diálogo, procedan a la visualización del fragmento.

TÍTULO

Indicamos el valor de la unidad y el título de la película, en varios idiomas según el país!

SINOPSIS DIALOGADA

Entre nosotros resumimos la película, enfocándola al valor de la unidad. ¡Y aprovechamos para presentarnos, tanto el personaje que aprende en la unidad como el que le ayuda!



SOY GENEROSO Y OLVIDO MIS CAPRICHOS

The Emperor's New Groove

En España *El emperador y sus locuras*

En Latinoamérica *Las Locuras del Emperador*



Yo quiero ser Kuzco: emperador, rico, vivir en un enorme palacio... Tiene miles de sirvientes que cumplen todos sus caprichos.... ¡Lo tiene todo!

¿Todo? Lo envenenan, lo convierten en una llama fea y nadie le quiere ayudar! ¡Está muy solo, sin amigos! ¿Habrá alguien tan generoso que le devuelva su forma humana?



OBJETIVOS

Son las metas que se pueden conseguir en esta unidad, concretadas en las tres dimensiones del método (Cabeza, Corazón y Mano).

ENFOQUE

Es el punto de vista desde el que se orienta la película y trabajamos la unidad. Desarrolla temáticamente los objetivos.

COMPETENCIAS

Seleccionamos las dos competencias que más pondremos en práctica en la unidad.

Objetivos

Cabeza: que el alumno comprenda que será más feliz cuando viva con generosidad y pensando en los demás, como aprende Kuzco al final de la historia: que los amigos son la mayor riqueza.

Corazón: que el alumno reconozca que sus caprichos le llevan a la soledad, como a Kuzco-llama, mientras que la generosidad implica vivir acompañado de cariño, como Pacha.

Mano: que el alumno realice acciones generosas concretas hacia sus compañeros y en su vida cotidiana.

Enfoque

Cuando actuamos pensando solo en nosotros y en nuestros caprichos, descuidamos a las personas de nuestro alrededor, como amigos, padres, compañeros, etc. Poco a poco nos vamos quedando solos, pero la manera de salir de esta espiral es dejarse ayudar y ser generosos, es decir, a través de la actitud que busca hacer felices a los demás. Así, la generosidad es la clave para cultivar buenas y grandes amistades.

Competencias

Aprender a conocerse: el alumno identifica, valora y acepta las propias cualidades para crecer más en ellas, y reconoce sus limitaciones para superarlas y mejorar.

Aprender a convivir: el alumno es capaz de respetar a los demás como son, defender a los débiles y ver las diferencias como algo enriquecedor.



¡Esta sección es divertidísima! ¡Todos interpretamos a los personajes de la película y actuamos como ellos!

TEATRO

Representamos tres o cuatro escenas de la película y de situaciones similares de la vida real. ¡Nos ayuda a ver cómo vivimos el valor en cada escena y en nuestra vida!

PROPÓSITO

Explicamos al docente la finalidad de cada actividad.

OBSERVACIONES

Indicamos al docente algunas claves, pautas o variaciones para desarrollar cada actividad.

TEATRO

Propósito: que los alumnos reflexionen sobre las consecuencias de ser egoísta o de ser generoso, a través de la representación de dos escenas de la película y dos situaciones similares de la vida real.

Observaciones: le ofrecemos varias escenas para teatralizar. Le sugerimos que escoja una de ellas, a su elección, para que todos los alumnos la representen por grupos. Previamente, explíqueles la escena, qué deben hacer, deles indicaciones sobre gestos, movimientos, etc. Cada grupo puede ensayar la escena durante el tiempo que usted estime y, al final, uno de los grupos la puede representar delante de todos. No obstante, si lo prefiere, todos los grupos podrían actuar, uno a uno. Para la representación, proponemos emplear el recurso teatral llamado "Imagen congelada": diga "Alto" para parar la representación y hacer preguntas de reflexión al resto de alumnos sobre lo que acaban de ver (los que actúan permanecen quietos). Le sugerimos varias preguntas por cada escena, pero añada las que usted considere necesarias. Cuando hayan contestado a la pregunta, diga "Acción" para continuar la representación. Además, si hubiera tiempo, le sugerimos repetir la misma dinámica pero escogiendo otra escena de las que ofrecemos en el libro. También tiene disponible para cada escena una Técnica de teatro adicional cuya explicación puede ver en el Anexo de teatro de la Introducción metodológica, en caso de que quiera variar la técnica de representación.

1 Descripción: Kuzco va a construir por su cumpleaños una piscina en la aldea de Pacha, y para eso tiene que destruir la aldea. Kuzco le cuenta a Pacha sus planes.

Personajes: Kuzco, Pacha y varios soldados.

Observaciones: el personaje de Kuzco debería actuar como un engreído (Alto, pregunta 1); no escucha a Pacha, da órdenes y al final manda a sus soldados que lo echen de la sala (Alto, pregunta 2). Pacha tiene que intentar convencer a Kuzco, con distintas razones, de que no construya la piscina, pero nunca le gritará ni le insultará (Alto, preguntas 3 y 4).

Preguntas: 1. ¿Cómo es Kuzco? 2. ¿Cómo se comporta Kuzco con Pacha? 3. ¿Cómo se siente Pacha ante la actitud de Kuzco? 4. ¿A Kuzco le importa cómo se siente Pacha?

Técnica adicional sugerida: Monólogo interior.

2 Descripción: es el cumpleaños de un compañero de clase. Esa tarde invita a sus amigos a su casa a jugar con su nuevo videojuego. Cuando encienden la consola, el protagonista no deja jugar a los demás. Sus amigos le piden constantemente que les deje jugar, pero él dice: "Es mi cumpleaños, no quiero".

Personajes: ella protagonista que cumple años y los invitados al cumpleaños (cinco aprox.).



¡Luces, cámara y acción! Representa estas escenas con la ayuda de tu profesor o profesora.

¡Actúa como Kuzco y Pacha! ¿Cuándo actúas como un caprichoso en tu vida? ¡Ayuda a otras personas con el ejemplo de Pacha!



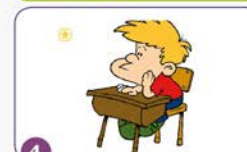
1
- Kuzco: ¡Destruiré tu aldea para construir mi piscina!
- Pacha: ¿Y qué pasará con los que vivimos ahí?



2
- Protagonista: ¡Es mi cumpleaños! Voy a jugar yo solo al videojuego.
- Amigos: ¿Y qué pasa con nosotros? ¡También queremos jugar!



3
- Pacha: Unamos espaldas con espaldas para conseguir el frasco.
- Kuzco: ¡Bravo! Lo hemos logrado juntos.



4
- Amigo: Si lo hacemos juntos, ¡lograremos mover la mesa!
- Protagonista: ¡Bravo! ¡Lo conseguimos!



Observaciones: que se vea que el protagonista apenas hace caso a sus amigos cuando le piden jugar. Le debe dar igual que los demás estén aburriéndose (Alto, preguntas 1-3). Después, que siga la representación, pero ahora puede decirle al protagonista que les deje jugar (Alto, pregunta 4).

Preguntas: 1. ¿Cómo se comporta el protagonista? 2. ¿Se lo están pasando bien los amigos y por qué? 3. ¿Al protagonista le importa? 4. ¿Qué pasa si les deja jugar?

Técnica adicional sugerida: Espejo.

3 Descripción: Kuzco y Pacha trabajan espalda con espalda para alcanzar el frasco. Cuando lo consiguen, los dos se abrazan y celebran su triunfo. Al final, Kuzco bebe el frasco y vuelve a ser humano.

Personajes: Kuzco y Pacha.

Observaciones: que los protagonistas comiencen sentados y jueguen a intentar levantarse espalda con espalda. La primera vez, dígame a quien interprete a Kuzco que no ponga de su parte para levantarse (Alto, pregunta 1). Después, que hagan lo mismo, pero ahora Kuzco le ayudará a Pacha a levantarse (Alto, pregunta 2). Por último, tras levantarse y conseguir el frasco, que se abracen contentos y celebren su victoria, dándose las gracias (Alto, preguntas 3-5).

Preguntas: 1. ¿Qué pasa si Kuzco no le ayuda a Pacha cuando están espalda con espalda? 2. ¿Qué pasa cuando los dos ponen de su parte? 3. ¿Qué ha aprendido Kuzco? 4. ¿Qué le ha ayuda-

do a cambiar? 5. ¿Eso ocurre en otras situaciones o momentos de la vida? Por ejemplo...

Técnica adicional sugerida: Espejo.

4 Descripción: el protagonista tiene que mover una mesa pesada sin que toque el suelo. Lo intenta solo, pero como no lo consigue, pide ayuda a un compañero.

Personajes: protagonista y otro compañero/a.

Observaciones: primero lo intenta solo, pero no lo consigue porque la mesa es muy pesada (Alto, pregunta 1). Entonces pide ayuda a otro compañero, pero no hace fuerza y le deja todo el peso al compañero, por eso tampoco lo logran (Alto, pregunta 2). La tercera vez colaboran los dos, trabajando en equipo, y lo consiguen (Alto, preguntas 3 y 4).

Preguntas: 1. ¿Qué podría hacer la primera vez para mover la mesa? 2. ¿Qué pasa si el protagonista no le ayuda a su compañero a mover la mesa? 3. ¿Qué pasa cuando los dos se ayudan? 4. ¿Qué ha aprendido el protagonista?

Técnica adicional sugerida: El poeta.

ESCRIBE LO QUE HAS APRENDIDO

Animamos al alumno a escribir una reflexión sobre su aprendizaje en el teatro. ¡Nosotros también hemos escrito nuestra reflexión a la izquierda!



Yo soy la encargada de esta sección, porque me gusta leer y contar historias.

CUENTO

Narro la historia del fragmento, recordando las imágenes y las frases más importantes, relacionadas con la historia. ¡Aprendemos escuchando!

CUENTO

Propósito: comprender el valor de la unidad a través de la narrativa del cuento y de las preguntas de reflexión.

Observaciones: si lo prefiere, puede leerles el cuento y “escenificarlo”. Como ayuda a su comprensión, puede recurrir a las imágenes que proporcionamos en el cuento. Para motivar a sus alumnos, le proponemos un reto final: que se finalice la actividad con una lectura dramatizada por parte de sus alumnos, con música de fondo y en un ambiente diferente y especial. Puede dividir a sus alumnos en varios grupos, por ejemplo, tantos como párrafos tenga el cuento, y reparta cada párrafo a un grupo. Cada grupo se encargará de representar y leer esas frases como prefiera, con la música de fondo (puede leer una frase cada persona del grupo, o leer el narrador y repartirse los diálogos entre varios, etc.). Deje libertad y creatividad, y valore aquellas representaciones con una gesticulación y entonación expresivas, que logren emocionar. Si quiere, podría grabar toda la actuación para luego verla entre todos. Al final, pueden hablar entre todos qué les ha gustado más de cada equipo y por qué.

SESIÓN 2

CUENTO

¡Lee conmigo la historia de Kuzco!

Érase una vez un emperador mimado, caprichoso y egoísta. Su nombre era Kuzco. Tenía tantas riquezas que construyó un palacio de oro para él solo. Todos vivían para hacerle feliz, y conseguía cualquier cosa que deseaba. Por su cumpleaños, decidió hacer una gran piscina y llamarla Kuzcotopía.

EL EMPERADOR CAPRICHOSSO

¿Ven este palacio? Todos están a mis órdenes.



Para construir esa piscina, Kuzco quería destruir la aldea de Pacha, un campesino humilde. Lo mandó llamar a su palacio y le contó sus planes. Pacha, muy triste, protestó: ¡Vivo allí con mi familia! Pero Kuzco se burló de él y continuó con sus planes.

¡Tachán! Bienvenido a Kuzcotopía.

¿Qué?! ¿Dónde viviremos?



Yzma, la consejera de Kuzco, tenía mucha envidia de él. Por eso, ideó un plan infalible para deshacerse de Kuzco y ser la emperatriz. Lo invitó a cenar y le dio a beber un veneno... ¡que le convirtió en una llama horrible!

¡Sácalo de la ciudad y termina el trabajo ya!





Resulta patético, ¿verdad? Esta llama fue una vez un emperador rico.



¿Todo era mentira?

Sí. Destruiré tu aldea.

Metieron a Kuzco en un saco y lo expulsaron del palacio. De pronto, Kuzco estaba solo y desolado en la selva, y no sabía el camino de regreso. Entonces, desesperado, le pidió ayuda a Pacha. A cambio, Kuzco le prometió no construir la piscina en su aldea. ¡Pero era mentira! Cuando estaban cruzando el puente, Pacha necesitaba la ayuda de Kuzco para no caer, y Kuzco lo ignoró...



Kuzco, ¡ayúdame!



El mundo es perfecto porque lo hacen los demás.

Pero Pacha tenía un gran corazón y lo perdonó. Juntos llegaron al palacio para enfrentarse a Yzma y conseguir el antidoto. Al final, Kuzco salvó la vida de Pacha, y Pacha ayudó a Kuzco a volver a su forma humana.

Después de toda la aventura, Kuzco ya no fue un emperador mimado y caprichoso. Se ganó un gran amigo y aprendió a pensar en los demás.

1.- ¿Por qué piensas que Kuzco actúa de manera caprichosa?

2.- ¿Por qué crees que Pacha ayuda a Kuzco?

3.- ¿Por qué crees que Kuzco salva a Pacha, en lugar de tomar el frasco y ser emperador?



21

Preguntas del cuento:

recomendamos hacer grupos de tres y cuatro alumnos para que hablen y contesten a las preguntas de manera oral, y después si se quiere, comentar las respuestas con el resto de los alumnos oralmente. Al finalizar, cada alumno puede poner por escrito su propia respuesta. No obstante, si tiene poco tiempo para estas preguntas, puede mandar realizar esta dinámica de forma individual y escrita desde el principio.

1.- ¿Por qué piensas que Kuzco actúa de manera caprichosa?

Esta respuesta es abierta, ya que en el fragmento no se muestra propiamente el porqué. Posibles respuestas: porque ha vivido desde pequeño así, siempre ha sido el centro de atención, no le han enseñado a compartir, no tiene amigos que le ayuden, etc.

2.- ¿Por qué crees que Pacha ayuda a Kuzco?

Porque lo ve desamparado y sin nadie que le ayude a volver a su forma humana. Pacha sabe que Kuzco no es tan egoísta en su interior.

3.- ¿Por qué crees que Kuzco salva a Pacha, en lugar de tomar el frasco y ser emperador?

Porque ahora valora más la amistad de Pacha que su reino o sus caprichos. Gracias al ejemplo de Pacha, Kuzco es más generoso y piensa en los demás.

PREGUNTAS DEL CUENTO

Propongo varias preguntas sobre los dilemas o sobre la moraleja de la historia. ¡Así comprendemos el valor para vivirlo mejor!

103



Todas las semanas nos reunimos en mi ático, donde vivimos muchas aventuras. ¡No te las pierdas!

CÓMIC

Propósito: que los alumnos comprendan los conceptos básicos de la unidad y del valor a través del diálogo-cómic de los personajes.

Observaciones: puede leerlo usted en voz alta o repartir los personajes entre sus alumnos, para que lo lean o dramatizen. Asegúrese de que entienden los conceptos de egoísmo, amistad y generosidad. Para ello, puede detenerse en algún momento del texto y hacerles preguntas.

CÓMIC

Relato una historia que hemos vivido los personajes en mi ático, relacionada con el valor y la historia de la unidad. ¡Siempre aprendemos mucho de estas aventuras!

UN EMPERADOR EN EL ÁTICO

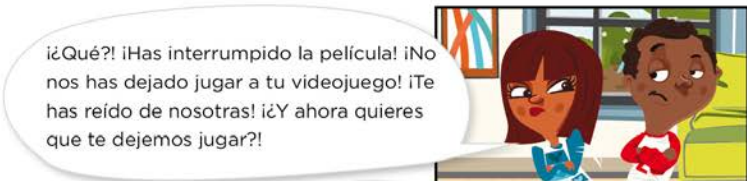
Lee el cómic y ayúdanos a responder a las preguntas.



¡Tengo un videojuego nuevo!!









ACTIVIDADES DEL CÓMIC



¿Por qué crees que Max no se da cuenta de lo que ocurre?



¿Por qué Mia se enfada tanto con Max?



¿Qué aprende Max al final?



¿En qué otros momentos de tu vida te has comportado como Max? Escríbelo.

VOCABULARIO



- **Caprichoso:** persona que solo piensa en sí misma y quiere que todos le sirvan.
- **Generosidad:** virtud por la que pensamos en los demás, olvidando nuestros caprichos, y ofrecemos nuestra ayuda a quien lo necesita en cada momento.

Vocabulario: sugerimos introducir los conceptos de “caprichoso” y “generosidad” con unas preguntas previas, para que lo relacionen con los personajes del cómic y lo comprendan mejor: ¿quién es caprichoso en la historia del cómic?, ¿quién o quiénes actúan con generosidad?, ¿cómo definirían “caprichoso” y “generosidad”? Que contesten a cada pregunta oralmente, que escriban su propia definición en el cuaderno, y después, lean las definiciones que proponemos.

Actividades del cómic: recomendamos contestar a las preguntas de manera individual y por escrito, para después contrastar las respuestas en grupos de cuatro alumnos. Finalmente, puede establecer un diálogo oral entre todos los alumnos y corregir las respuestas en las que hubieran fallado.

1.- ¿Por qué crees que Max no se da cuenta de lo que ocurre?

Porque solo piensa en divertirse él y en probar su videojuego. Se olvida de los demás y no comparte.

2.- ¿Por qué Mia se enfada tanto con Max?

Porque Max ha pensado en sí mismo, se ha reído de las chicas y ha sido muy egoísta.

3.- ¿Qué aprende Max al final?

Aprende a jugar con todos, a compartir y a pensar en los demás.

4.- ¿En qué otros momentos de tu vida te has comportado como Max? Escríbelo.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES DEL CÓMIC

Son cuatro preguntas para reflexionar sobre la historia del cómic y sobre el valor que se plasma en ella.

VOCABULARIO

Proponemos la definición de los dos conceptos más relevantes de la unidad. Siempre aprendemos cosas nuevas.



Yo dirijo esta sección, porque soy muy organizada y me gusta hacer todo tipo de actividades.

ACTIVIDADES
 Son ejercicios para demostrar que hemos comprendido el valor y sus consecuencias en la vida real. ¡El valor nos inspira a mejorar!

ACTIVIDADES

1 Propósito: que los alumnos sepan describir cómo es Kuzco al principio de la película y lo asocien con el capricho y el egoísmo.

Observaciones: recomendamos realizar la actividad en parejas. Si tienen dificultades, puede recordarles alguna escena del fragmento o volver a leer alguna parte del Cuento. Si no entienden alguna palabra, puede apoyarse en la película para explicarla.

2 Propósito: que los alumnos sepan describir cómo es Kuzco al final de la película y qué ha aprendido sobre la generosidad.

Observaciones: recomendamos realizar la actividad en parejas. Si tienen dificultades, puede recordarles alguna escena del fragmento o volver a leer alguna parte del Cuento. Si no entienden alguna palabra, puede apoyarse en la película para explicarla.

3 Propósito: que los alumnos relacionen las actuaciones egoístas de Kuzco con otras de la vida real y piensen cómo mejorar.

Observaciones: recomendamos realizar la actividad de manera individual. Si quiere, escriba como ejemplo acciones egoístas de esas edades, sin personalizar, y pregúnteles qué podrían hacer para mejorar.

JUEGA CON KUZCO

SESIÓN 3

ACTIVIDADES

¡Saca lápices de colores y goma! Te necesito para resolver las actividades.

1. ¿Cómo es Kuzco al principio de la película? Rodea los adjetivos que le definen. Pregunta a tu profesor las palabras que no entiendas.

generoso	comprensivo
caprichoso	amistoso
holgazán	egoísta
humilde	sincero
maleducado	arrogante

"Mi nombre es Kuzco, ¡emperador Kuzco! Rico, poderoso y muy guapo".

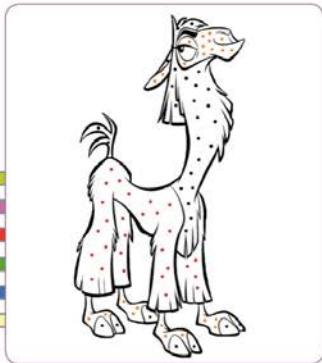
2. ¿Cómo es Kuzco al final de la película? Rodea los adjetivos que le describen.

comprensivo	maleducado
egoísta	humilde
sincero	amistoso
caprichoso	holgazán
arrogante	generoso

3. ¡Piensa y escribe! ¿En qué momentos de tu vida te comportas como un emperador caprichoso?



4. **¡Dales vida a los dibujos!** Lee las frases y colorea los dibujos.



1. **Solo pienso en mí:** colorea los puntos **naranjas**.
2. **No necesito a nadie:** colorea los puntos **rojos**.
3. **Soy el mejor:** colorea los puntos **negros**.

1. **Perdona si he sido un egoísta:** colorea los puntos **naranjas**.
2. **¡Qué haría yo sin ti!:** colorea los puntos **rojos**.
3. **Eres un gran amigo:** colorea los puntos **azules**.

5. **¿Quién dice estas frases: Kuzco o Pacha?** Une cada frase con su personaje.

Frases de la película

- Solo te importa construir tu casa de verano y llenarla de cosas para ti solo.
- ¿Ven ese palacio? Todos allí están a mis órdenes.
- Escucha, algún día te vas a quedar solo y la culpa será tuya.
- Un regalo de mí para mí.
- Aunque intente negarlo, sé que hay algo bueno en él.

Personajes



Frases de la vida real

- ¿Comer lo que no me gusta? ¡Claro que no!
- ¿Te ayudo con los deberes?
- ¡Juega con nosotros! ¡Te necesitamos!
- Si no hacemos lo que yo digo, no juego.
- Estoy mejor solo.

85

4 Propósito: que comprendan que nuestras buenas acciones nos embellecen, mientras que las malas acciones nos empobrecen, pero ambas configuran nuestra forma de ser.

Observaciones: se trata de que entiendan que cada uno, en su vida, puede decidir cómo actuar y que sus acciones, egoístas o generosas, irán conformando su forma de ser. Pueden leer y colorear todos juntos o por parejas cada acción, para ir descubriendo el dibujo poco a poco. Remarque que ser egoísta lleva a la soledad, como le pasa a Kuzco-llama, y que la generosidad lleva a tener grandes amistades, como descubre Kuzco al final. Si quiere, ponga otros ejemplos de situaciones reales para que comprendan mejor el propósito de la actividad.

5 Propósito: que los alumnos demuestren que han comprendido los conceptos de egoísmo y generosidad, y que saben identificarlos en la vida real.

Observaciones: recomendamos realizar la actividad por parejas. Si tienen dificultades para relacionar las frases de la película con el personaje, desles pistas sobre en qué momento las dicen o sobre cómo es cada personaje. Sugerimos incluso que haga usted un ejemplo para que lo vean los alumnos y comprendan la dinámica.

109



Yo soy el encargado de la Herramienta, porque tengo miles de ideas sobre manualidades.

HERRAMIENTA

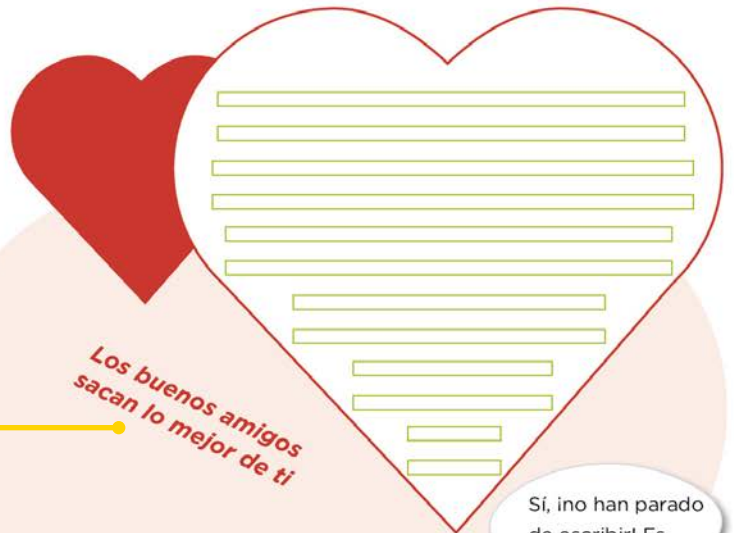
Propósito: que los alumnos descubran que los demás pueden sacar lo mejor de cada uno y les pueden ayudar a mejorar.

Observaciones: cada alumno entrega su libro a todos los compañeros o a los más cercanos (lo dejamos a su elección) para que escriban cualidades o acciones buenas sobre él o ella. De hecho, si les resulta difícil poner cualidades sobre esa persona, pueden empezar escribiendo acciones buenas que ese alumno ha realizado hacia ellos, y después, escribir qué cualidad reflejan esas acciones. También pueden realizar esta actividad en hojas aparte e incluir los corazones en el mural de la sesión siguiente.

EL CORAZÓN DE TUS CUALIDADES



¿Qué cosas buenas ven los demás en ti?
Entrega el corazón a tus compañeros para que escriban una cualidad positiva tuya. ¡Al final tendrás un corazón lleno de tus cualidades!



Los buenos amigos sacan lo mejor de ti

¡Sí, ino han parado de escribir! Es increíble.

¡Guau! ¡Tienes todo el corazón lleno de cualidades!



HERRAMIENTA

Actividad que nos ayuda a conocernos a nosotros mismos. ¡Tenemos muchas cosas por descubrir de nosotros!

DIÁLOGO DE LA HERRAMIENTA

Los dos personajes protagonistas de la unidad hablan sobre lo que han aprendido en la Herramienta. Siempre se les ve muy felices.

Yo invento los juegos, porque me encanta jugar y divertirme con mis amigos.



SESIÓN 4

JUEGO DE LA GENEROSIDAD

JUEGO

¡Regalan caramelos! Tres de tus compañeros estarán regalando caramelos, ¡pero no sabes cuántos dará cada uno! Cada vez que tu profesor o profesora dé la señal, ve con uno de los tres compañeros y pídele caramelos y respeto. ¿Con cuál de ellos irás al final?



ESCRIBE LO QUE HAS APRENDIDO

¿Has visto? ¡El más generoso acaba rodeado de amigos!



Sí, como Kuzco al final de la película.

JUEGO

Propósito: que los alumnos vean que la persona egoísta acaba sola, mientras que todos quieren estar con la generosa. Que comprendan también que los valores espirituales como el respeto y el cariño son más importantes que los materiales.

Observaciones: seleccione a tres alumnos y dígalos en secreto que uno repartirá siempre 10 caramelos, otro, 7 y otro, 5. Colóquelos a cada uno en una esquina del aula. Los caramelos pueden ser reales u otros objetos simbólicos (bolitas de papel, lápices...) o simplemente lo dirán, de palabra. A continuación, el resto de los alumnos se colocarán en el centro del aula y esperarán a su señal. Es importante que no sepan cuántos caramelos reparte cada uno; tendrán que descubrirlo ellos. Pero puede decirles que unos regalan más que otros. Así, serán ellos quienes buscarán al que regala más caramelos. A su señal, podrán ir con un solo compañero de la esquina que elijan para preguntarle cuántos caramelos les da y después tendrán que regresar al centro del aula. Repita esta dinámica las veces que sean necesarias (por ejemplo, cinco), hasta que vea que los alumnos ya han tomado la decisión de a

JUEGO

Ponemos en práctica el valor a través de un juego en clase. ¡El juego nos enseña muchas cosas!

DIÁLOGO DEL JUEGO

Los dos personajes de la unidad comparten lo que han aprendido en el Juego. ¡En este momento el personaje protagonista ya ha aprendido el valor!

quién acudir. Cuando lo considere oportuno reflexionen juntos: ¿Dónde va la mayoría de los alumnos? ¿Por qué?

Ahora proponemos repetir la misma dinámica, pero esta vez incluimos el respeto. Es decir, los que dan 10 y 7 caramelos no respetan a los compañeros que acuden a ellos (se burlan de ellos, los manipulan, no les escuchan ni ayudan y simplemente utilizan los caramelos para ser populares); por el contrario, el que da 5 caramelos (porque tal vez no tenga más) les respeta y les trata con cariño. Se trata de repetir la dinámica y ver a quién acuden ahora: al que da muchos caramelos pero trata mal a los compañeros, o al que da menos caramelos pero es amable y respetuoso. Al final puede preguntar: ¿por qué hay alumnos que prefieren ir con uno o con otro?



¡La música es lo mío! Tengo un don para el ritmo y el baile, por eso dirijo esta sección.

MUSICAL

La música nos inspira a comprender y vivir mejor lo que estamos aprendiendo. ¡Son canciones originales, todas sobre el valor de la unidad!

PROYECTO - MURAL

Es un mural sobre la película que hacemos entre todos. ¡Lo pegamos en la pared del aula y así recordamos lo que hemos aprendido!

MUSICAL

Propósito: que los alumnos comprendan el valor de la unidad de una manera musical y corporal-cinestésica.

Observaciones: recomendamos que escuchen la canción las veces que sea necesario y que luego comiencen a preparar el musical. No hace falta que se aprendan la letra, porque la tienen en sus libros. La idea es que participen todos y que canten y actúen a la vez. Por ejemplo, uno hará el papel de Kuzco, con una actitud egoísta y arrogante, otros cantarán las dos últimas estrofas y el resto cantará el estribillo. Puede acompañar la canción con una coreografía y con las palmas.

PROYECTO: MURAL

Max: ¡Decora tu aula con el mural de Kuzco y Pacha y demuestra lo que has aprendido sobre la generosidad! Te damos un ejemplo del mural. ¡Atrévete a mejorarlo con tus ideas y las de tus compañeros!

Propósito: que los alumnos tengan un refuerzo visual de lo aprendido en la unidad y retengan a largo plazo el valor.

Observaciones: este mural es una actividad de grupo opcional, pero le aconsejamos realizarla porque ayuda a reforzar el aprendizaje y los alumnos disfrutan mucho. Además, tiene libertad para incluir actividades o variaciones sobre lo que le proponemos; incluso puede convertir el mural en un proyecto del aula de todo un año, en el que añadir más acciones realizadas por sus alumnos sobre este valor. Para que le sea más fácil realizar el mural, le ofrecemos una imagen de guía (en la página siguiente) con el resultado final. El primer dibujo es Kuzco-llama, cuando todavía es un egoísta y un caprichoso; el segundo dibujo es Kuzco-generoso. También le ofrecemos unas instrucciones de guía, con actividades para que los alumnos hagan e incorporen al mural.

Instrucciones:

- 1°. Escriban en grande el título del mural: Soy generoso y olvidé mis caprichos.
- 2°. Recorten los dos dibujos (Kuzco-llama y Kuzco-generoso).
- 3°. Escriban la frase "Soy el ombligo del mundo" debajo del dibujo de Kuzco-llama. O proponga otra frase relativa al



MUSICAL

¡Canta con nosotros la canción sobre la generosidad!

CAPRICHOSO

<p><i>Soy el más grande emperador de toda la ciudad.</i></p> <p><i>Mis gustos, mis caprichos son como una orden real.</i></p>	<p><i>Me enfado cuando no me dan, ¡lo quiero siempre ya!</i></p> <p><i>Gira todo a mi alrededor, si no me siento mal.</i></p>
---	---



Caprichoso es. Siempre quiere más. Y se ríe de la generosidad.

<p><i>No tiene amigos de verdad y no lo quiere ver.</i></p> <p><i>A sus sirvientes pagará para jugar con él.</i></p>	<p><i>No te das cuenta, ya verás, lo vas a lamentar.</i></p> <p><i>Si piensas solamente en ti te van a abandonar.</i></p>
--	---

Caprichoso es, ahora quiere cambiar. Le ayudaré con generosidad.



SESIÓN 5

PROYECTO

¡Decora tu aula con el mural de Kuzco y Pacha!

¡Y también aprendemos a ser mejores en casa, con los adultos! Ellos nos pueden enseñar muchas cosas.



PIDE AYUDA A UN ADULTO

1. ¡Vean juntos la película y descubran las aventuras de Kuzco y Pacha! Después, completen El Corazón de la Generosidad.

Ayudas a poner y a quitar la mesa.
Juegas con tu hermano pequeño.

Para el adulto: ayude al niño a llenar el corazón con cualidades que a usted le gustan de él o ella o con acciones buenas que haya realizado. A lo largo del curso pueden ir actualizando el corazón añadiendo las cualidades o acciones buenas que el niño aprende e incorpora a su vida cotidiana.



LAS MIL Y UNA HISTORIAS

¡Ahora es tu turno! ¿Qué has aprendido en esta unidad? Haz un dibujo o escríbelo.



El mundo es perfecto porque lo hacen los demás.

He aprendido que jugar solo es muy aburrido. ¡Los amigos son lo mejor!

egoísmo.

4°. Escriban frases que diría Kuzco-llama alrededor del dibujo (por ejemplo, "Soy el mejor en todo", "Todos tienen que cumplir mis caprichos"...).

5°. Piensen entre todos una frase que diría Kuzco-generoso (por ejemplo, "Los amigos te hacen ser mejor") y escribanla debajo de su dibujo.

6°. Escriban posibles acciones generosas de clase, entre amigos y en casa. Después, pónganlas alrededor del dibujo de Kuzco-generoso.

7°. Como opcional, los alumnos pueden poner su corazón de la Herramienta alrededor de Kuzco-generoso.

DIARIO

Propósito: que el alumno verbalice y concrete lo que ha aprendido del egoísmo y la generosidad a partir del ejemplo de Kuzco y Pacha, Max y Mia.

Observaciones: este apartado es individual y muy personal. Recomendamos que el alumno se sienta libre de reflejar su aprendizaje de la manera que más le ayude, por eso proponemos los formatos de la escritura o el dibujo, aunque podría ser cualquier otro formato. Si quiere, puede animarles a que enseñen lo que han escrito o dibujado, para que se abra el diálogo y todos se enriquezcan con las experiencias de los demás. No obstante, si el alumno prefiere no mostrarlo porque es muy personal, puede sugerirle que escriba o dibuje en su cuaderno, sin necesidad de mostrarlo.

EN CASA

Es una actividad para realizar con los adultos, para que el aprendizaje sea más profundo, porque ellos nos conocen muy bien. Así, mejoraremos no solo en el colegio, sino también en el hogar.

DIARIO

La unidad acaba con una reflexión personal sobre lo que hemos aprendido. A mí me ayuda a conocerme mejor. ¡Y puede ser muy creativa! ¡Incluso el personaje protagonista también escribe su reflexión!

FOTO Y FRASE FINAL

Mostramos el momento y la frase más inspiradores del fragmento, que inspirará al alumno en su vida.

Sé generoso y olvida tus caprichos

Todos tienen que cumplir mis caprichos.
Soy el mejor en todo.



"Soy el ombligo del mundo"

Cuando comparto lo que tengo me lo paso mejor.



Los demás no están para servirme.

"Los amigos te hacen ser mejor"

Ejemplo de mural.



EVOLUCIÓN DE LOS LIBROS

VARIACIONES EN LOS LIBROS DE 4º, 5º Y 6º CURSO

Hay algunas variaciones de los Elementos de la unidad según el curso y las edades, pero manteniendo la metodología y los ejes del programa:

CUENTO

En 5º y 6º curso se sustituye por el **Relato** de los momentos y diálogos más representativos del fragmento y por **Críticos de cine**, varias preguntas de reflexión sobre el fragmento.

CÓMIC

En 5º y 6º curso se añade un breve **Texto** teórico sobre los conceptos de la unidad.

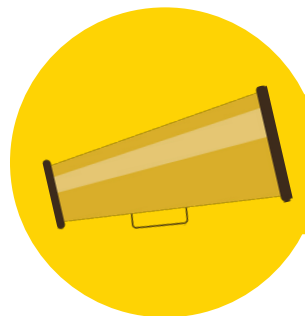
JUEGO

En 5º y 6º curso se transforma en un **Spin off**, un role play en clase.

MUSICAL Y PROYECTO

A partir del 5º curso, las unidades alternan el musical y el proyecto. El Musical se vuelve más dinámico, porque los alumnos **componen otra letra** con la melodía o **graban un videoclip**. El Proyecto deja de ser un mural y se convierte en un **taller grupal**, creativo y para desarrollar los talentos personales (escribir un cuento, inventar una coreografía, redactar una noticia, hacer un anuncio...). Todo relacionado con el valor de las unidades.





BENEFICIOS



A nosotros nos encantan los libros. ¡Aprender con NcP es divertido! Te contamos por qué nos gustan tanto.

1
El **cine** hace que la educación en valores sea más **atractiva y eficaz**.

2
La historia apela a la persona en todas sus dimensiones: **cabeza, corazón y mano**.

3
El **alumno** es el **protagonista** de su aprendizaje.

4
Empleamos la **Metodología del caso** en el aula: el fragmento de la película es el caso.

5
Con **poco tiempo de preparación** el profesor puede impartir una clase excelente.

6
Se llega a la **ética a través de la estética**, la belleza y la admiración de las historias.

7
Desarrolla las **inteligencias múltiples**.

8
Ofrece al centro educativo un **programa completo** de valores, consistente, contrastado y listo para implantar para toda **Primaria y Secundaria**.

9
Posibilita que los **padres** continúen en el hogar lo trabajado en el aula.



COMERCIALIZACIÓN



¿Quieres conseguir los libros para tus alumnos? ¡Se pondrán muy contentos! **Contacta con el distribuidor de tu país**. ¡Siempre responden! En nuestra web encontrarás el contacto: www.ninosconpersonalidad.com.

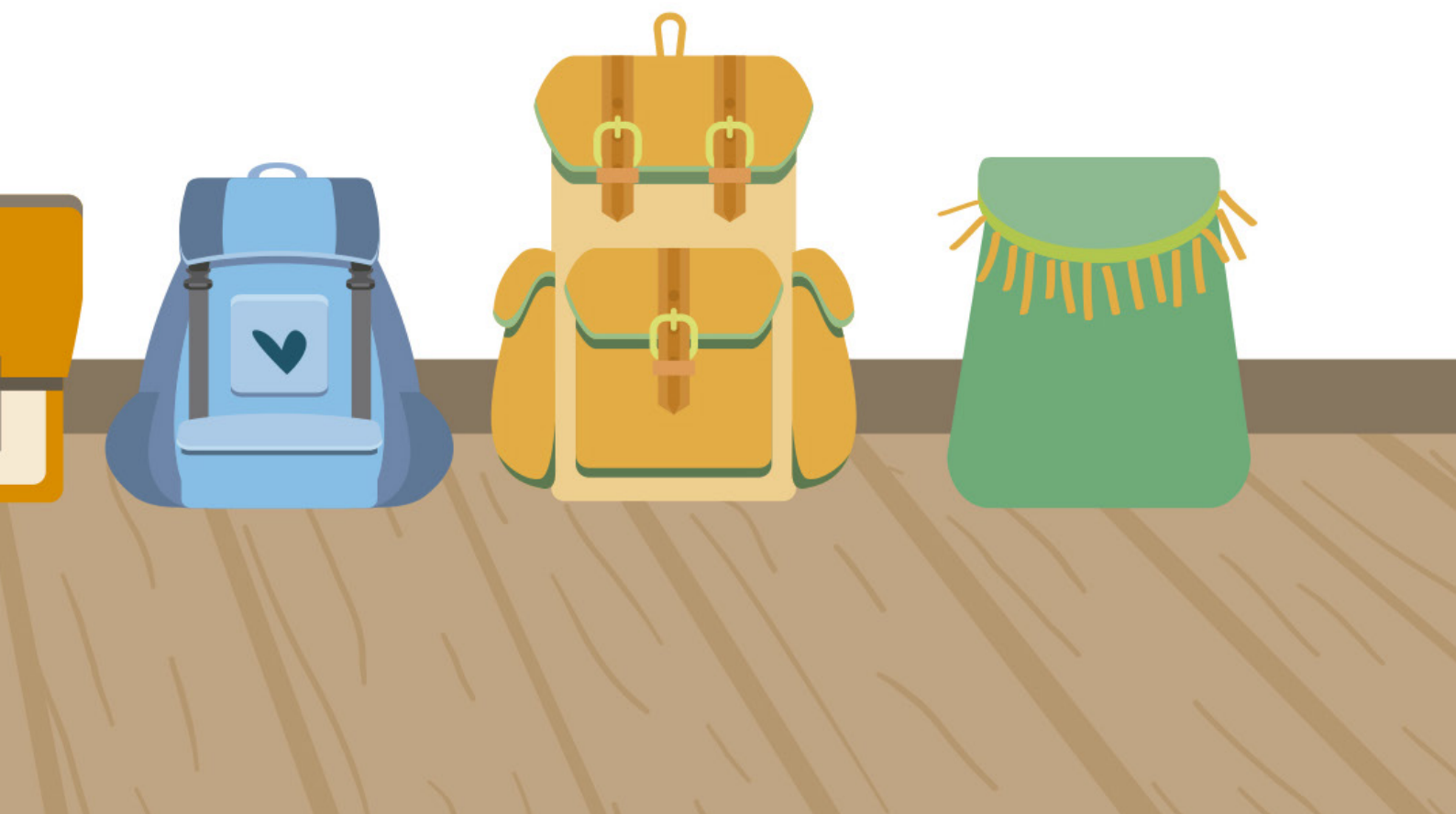


Niños
con
Personalidad



La **educación** de la persona
a través del CINE

www.ninosconpersonalidad.com





The Emperor's New Groove
Soy generoso y olvido mis caprichos
El mundo es perfecto porque lo hacen los demás.



Beauty and the Beast
Aprendo a mirar con amor
No hay mayor verdad, la belleza está en el interior.



The Lion King
Es mi responsabilidad
- Simba: Si regreso tendré que enfrentarme a mi pasado, y llevo tanto tiempo huyendo de él...
- Rafiki: El pasado puede doler. Puedes o huir de él o aprender.



The Wizard of Oz
Vivo con cabeza, corazón y valor
Vamos a pedirle al mago de Oz un corazón, un cerebro y valor.



Balto
Ayudo a los demás
Quiero que Rosy se cure. Puedo traer esa medicina. Steele, déjame ayudarte.



Happy Feet
Descubro mis talentos
Cada uno tiene que encontrar su propia canción. Es la voz que oímos dentro. Y es lo que somos de verdad.

REPRESENTANTE COMERCIAL



FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
UNA MANERA DE HACER EUROPA

UNIÓN EUROPEA

